

OPEN DEUR

Binnenkijken bij
An Jo Fermon, kunsthistorica
bij Whitford Fine Art in
Londen.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER
FOTO: LISA CARLETTA

‘Mensen zeggen weleens dat Memphis-meubilair uit de jaren tachtig van Ettore Sottsass of Shiro Kuramata moeilijk werkt in hedendaagse interieurs. Maar in ons huis combineren we allerlei kunst en design, en de kakofonie werkt.’ Al twintig jaar woont de Belgische An Jo Fermon in een klassiek appartement in West-Londen. Na haar studies kunstgeschiedenis in België liep ze stage bij diverse departementen van het veilinghuis Christie’s in Londen. ‘Het beviel me hier zo dat ik gebleven ben. Uiteindelijk ligt België maar op twee uur sporen’, zegt Fermon. Inmiddels leerde de Belgische haar Australische partner Adrian Mibus kennen en werd ze in-house kunsthistorica van Whitford Fine Art, een kunstgalerie gespecialiseerd in 20ste-eeuwse Europese kunst, opgericht door Mibus. Ze vertegenwoordigt bijvoorbeeld Clive Barker, Frank Avray Wilson, Jean Lurçat en Joseph Lacasse, de Belgische tegenhanger van Serge Poliakoff. Whitford exposeert op de kunst- en antiekbeurs Brafa en debuteerde op de Biennale des Antiquaires in Parijs. Op dit ogenblik loopt in de Wolverhampton Art Gallery, in Wolverhampton, een solo-show over Clive Barker, een ondergewaardeerde baanbrekende Britse popartkunstenaar. ‘Ik cureerde de museumexpo en schreef de bijbehorende catalogus. Acht maanden geleden kreeg ik die opdracht. Short notice, maar als archivist voor Barker wist ik gelukkig al de werken zitten.’



Designverzamelaars ‘Het blauwe schilderij is van Patrick Caulfield. Hij maakte het in 1971. Ook op het vlak van design houden we van kleur. ikzelf zit op een anoniem krukje in perspex met groen kussen uit de sixties. De paarse zetel is een originele Pierre Paulin uit 1969.’

Rits ‘Clive Barker was in de jaren zestig een van de eerste kunstenaars die de productie van zijn werken uitbesteedde. Zipper, het werk uit 1964 dat boven mijn hoofd aan de muur hangt, is een object, dat met echt leder en een rits werd overtrokken door een stoffeerder.’

Pre-Koons ‘Op het meubel van Ettore Sottsass, een pièce unique in hout en marmer, staat een ensemble werken van Clive Barker. Op de blauwe lades zie je ‘Coke with Two Straws’, een werk uit 1969, gemaakt van gechromeerde colaflesjes. Jeff Koons avant la lettre.’

Ga zitten ‘Naast de deur hangt ‘Seat’, een iconisch werk van Clive Barker uit 1964 waarin hij de zitting van een designstoel ophangt als kunstwerk. De zwarte zetel is een originele ‘Wave’ van Pierre Paulin voor Artifort.’

Mister Carlton ‘Achter de ‘Wave’-sofa zie je de beroemde Carlton-‘room divider’ van Ettore Sottsass in laminaat en hout, in 1981 voor Memphis ontworpen. We gebruiken hem om onze verzameling Chinese en Europese keramiek op uit te stallen. Achteraan hangt een woordschilderij van Bob & Robert Smith en nog twee ‘Signals’ van Vassily Takis uit 1968, sculpturen geïnspireerd op verkeerslichten.’

Totempaal ‘In de deuropening naar de gang zie je een Totem van Ettore Sottsass, van wie we de hele serie in huis hebben. **Ernaast zie je een vroege Bram Bogart uit 1957.** Boven de deur hangt een schilderij van de Australische aboriginal Kudditji Kngwarreye.’

Spacy ‘De witte sculptuur is van de Belgische kunstenaar Paul Van Hoeydonck, de enige artiest met een kunstwerk op de maan. ‘Mutants: Space Track’ uit 1976 is gemaakt van witgeverfd brons. Met de galerie kochten we in 1985 zijn vroege werken, toen zijn markt stakte. Nu hebben we hem weer mee op de kaart gezet.’

Auteur ‘Het stapeltje boeken is een selectie van mijn kunsthistorische publicaties, onder meer over Clive Barker, Joseph Lacasse en Frank Avray Wilson: artiesten van wie we het archief en de estate beheren. We regelen ook hun copyrights en authenticaties: veel papierwerk dus.’

Club 27 ‘Op de ‘Park Lane’-salontafel van Sottsass staat de ‘Heart Box’ van Clive Barker, bestaande uit 29 hartjes. De kunstenaar maakte het werk in 1969 voor zijn vrouw Rose, toen zij 29 werd.’