



IX Премия TANR

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

НОВОСТИ ВЫСТАВКИ КНИГИ АРТ-РЫНОК РЕСТАВРАЦИЯ РОСКОШЬ ПРЕМИЯ THE ART
NEWSPAPER RUSSIA

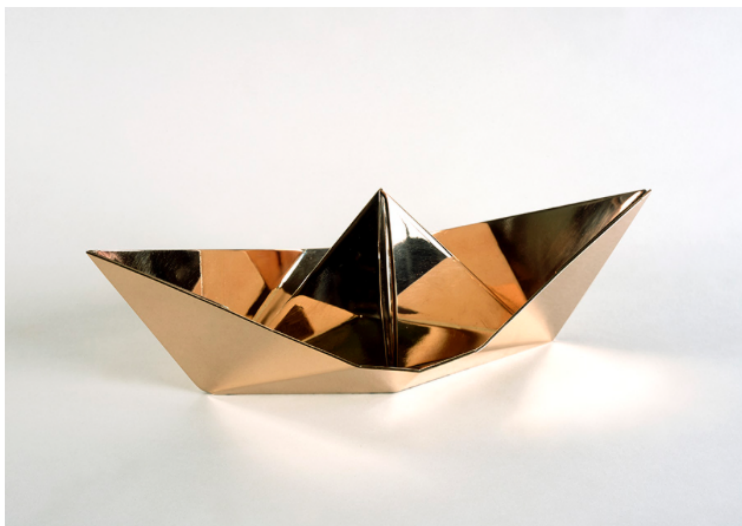
АРТ-РЫНОК

Ярмарка BRAFA идет к вам!

С 27 по 31 января «гастроли» брюссельской ярмарки искусства пройдут в галереях Брюсселя, Парижа, Лондона, Амстердама, Милана, Нью-Йорка, Москвы и других городов

АННА САВИЦКАЯ

25 ЯНВАРЯ 2021



Клайв Баркер. «Кораблик оригами». 2010. Фото: Whitford Fine Art

Несмотря на то что и в 2021-м ярмарки по всему миру продолжают отменяться и переноситься в связи с пандемией, а единственной внятной альтернативой очным мероприятиям остаются виртуальные демонстрационные залы, организаторы бельгийской ярмарки искусства BRAFA нашли изящный и остроумный способ выйти из сложившейся ситуации. В заранее объявленные даты, с 27 по 31 января, ярмарка пройдет в формате BRAFA in the Galleries. Это означает, что постоянные участники ярмарки, галереи в самой Бельгии и других странах станут амбассадорами BRAFA на местах, то есть проведут пятидневные выставки, которые будут включать заранее отобранные для брюссельской ярмарки работы. Если в городе не один участник BRAFA, им предлагают сделать совместный

спецпроект на одной или нескольких галерейных площадках. Участие в таком гибриде галерейного уик-энда и флешмоба подтвердили 126 галерей из 13 стран и 37 городов. Со своей стороны, оргкомитет BRAFA подготовил мини-путеводители — карты маршрутов по городам с наибольшей концентрацией участников. Кроме того, каждый участник ярмарки может разместить на своей персональной странице на сайте brafa.art видеоролик, а также фотографии девяти экспонатов спецпроекта.

В пресс-релизе, посвященном инициативе BRAFA in the Galleries, процитированы слова президента ярмарки Харольда т'Кинта де Роденбеке: «Все наше мероприятие изначально задумывалось, чтобы дать арт-дилерам и галереям возможность показать свои сокровища публике, рассказать о себе, получить дополнительный источник доходов, привлечь внимание к профессии. Мы стремимся не только продолжать работу, но и поддерживать наших участников в трудные времена. Никакой платы за участие от них не потребуется. Напротив, BRAFA благодаря щедрой поддержке наших партнеров из частного банка Delen возьмет стоимость всего проекта на себя».



Валерий Кошляков. «Пролетарский пантеон». Из серии «Галерея русских фантазий». 2000. Фото: галерея «Эритаж»

Приобщиться к необычному формату BRAFA сможет и московская публика. Среди участников ярмарки есть и отечественная галерея «Эритаж», которая до этого года уже дважды привозила в Брюссель предметы советского дизайна и современное искусство. На этот раз основательница галереи Кристина Краснянская вместе с сокуратором Зариной Тайц подготовила выставочный проект «Антология бедного в изобразительном искусстве и дизайне. Диалог России и Италии». Как и следует из названия, главной темой выставки станет наглядное сравнение произведений представителей итальянского арте повера и работ российских художников, участников знаменитой выставки «Русское бедное». В экспозицию также войдут предметы дизайна 1970-х годов, созданные под влиянием арте повера. «Благодаря проекту BRAFA in the Galleries в это непростое время, когда мы отрезаны от зарубежных клиентов и коллег, у нас появилась уникальная возможность познакомить международную публику с выставкой „Антология бедного в изобразительном искусстве и дизайне. Диалог России и Италии“, которая откроется в нашей московской галерее 27 января сначала в формате онлайн на сайте BRAFA, продолжив затем в обычном режиме с 26 марта. На выставке будут представлены произведения Альфонсо Леони, Марио Чероли, Урано Пальмы, Александра Бродского, Валерия Кошлякова, Андрея Кузькина, Ивана Лунгина и Рината Волигамси. Специально для проекта работы создадут Николай Полисский, Сергей Шеховцов и Хаим Сокол», — рассказала Кристина Краснянская.

BRAFA

<http://www.theartnewspaper.ru/posts/8745/>