

SABATO.

23.01.21

HET WEEKEND
MAGAZINE
VAN DE TIJD



ZATERDAGINTERVIEW MET **ANNIK PENDERS**, TOPCONSULTANT EN MEVROUW ALEXANDER DE CROO ♦ HELEMAAL OPGELADEN: **AUTOBOUWERS** STORTEN ZICH EN MASSE OP DE E-BIKE ♦ MODEONTWERPER **DIRK VAN SAENE** RUILT KLEREN VOOR KERAMIEK ♦ **VAN ROCOCOPALEIS TOT SCHAATSHAL**: 5 NIET TE MISSEN BRAFA-EXPO'S ♦ **BLOEMENFILANTROOP** LEWIS MILLER

Brafa diaspora

Door corona vindt er dit jaar geen Brafa-kunstbeurs plaats in Tour & Taxis in Brussel. Veel standhouders zetten vanaf 27 januari wel op verrassende plaatsen alternatieve expo's en collabs op. Sabato stippelt een parcours uit.
Tekst: Thijs Demeulemeester



ONDER 'COKE WITH STRAW (O,W,B)' VAN DE BRITSE SCHRIJVER, FILMREGISSEUR EN KUNSTENAAR CLIVE BARKER.

RECHTS IN EEN APPARTEMENT IN DE DANKAERTSTRAAT TOONT DE LONDENSE GALERIE WHITFORD FINE ART OOK PICASSO'S PORTRET VAN DE POOLSE KUNSTENAAR CAZIEL.



PICASSO IN DE DANKAERTWIJK

BRUSSEL

WIE? De Londense galerie Whitford Fine Art, gerund door Adrian Mibus en de Belgische An Jo Fermon.

WAAR? In de Dansaertstraat 79 in Brussel verwelkomen Mibus en Fermon je in een ingericht privéappartement vol moderne kunst.

WAT TE ZIEN? 'Covid is het thema van onze selectie: we tonen kleine en middelgrote werken tussen 1800 en 85.000 euro. Onder meer marktfrisse kunst uit de jaren 50 van Paul Van Hoeydonck, Joseph Lacasse en Bram Bogart', zegt Fermon.

INCONTOURNABLE? 'In het appartement hangt Picasso's portret van de Poolse kunstenaar Caziël. De twee waren close en werkten vijf jaar samen. Hun vriendschap stopte, omdat Picasso niet kon verdragen dat de jonge Caziël flirtte met zijn toenmalige lief, Françoise Gilot. Het portret is niet te koop, wel ander werk van Caziël.'

NICE TO KNOW? Op 20 december 2020 raakten Mibus en Fermon nog net op tijd in België, voordat de Britse grenzen gesloten werden. Sindsdien wonen en werken ze in ons land om Brafa voor te bereiden.

BRAFA-HOOGTEPUNT? 'Toen de Koning Boudewijnstichting Henri Evenepoels schilderij 'Charles met streepjestrui' op haar stand toonde, gingen we elke dag kijken. Een blij weerzien met een topstuk dat in de jaren 90 via onze galerie werd verkocht.'